



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

المبحث : اللغة العربية (التخصص)/ الورقة الأولى
الفرع: الأدبي + الشرعي
اسم الطالب:
وثيقة محمية/محدود)
رقم المبحث: 127
رقم النموذج: (١)
مدة الامتحان: ٥٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢١/٠٧/٠١
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

١- قال ابن خفاجة مخاطباً الجبل:

وَأَزَعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابِّ بِأَذِخٍ
وَقَوَّرَ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ
الخصيصة الفنية لشعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي التي تتجلى في البيتين السابقين:
(أ) بروز النزعة الدينية
(ج) استخدام الأساليب الإنشائية
(ب) استخدام التشخيص
(د) استخدام الألفاظ الاجتماعية الأندلسية

٢- قال ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطليوس):

فَالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالِمَةً
كَانُوا رَوَاسِي أَرْضِ اللَّهِ مَذُنَاوَا
أَيْنَ الْإِبَاءِ الَّذِي أَرْسَوْا قَوَاعِدَهُ
أَيْنَ الْوَفَاءِ الَّذِي أَصْفَقُوا شَرَائِعَهُ
وَالسُّودُ وَالْبَيْضُ مِثْلُ الْبَيْضِ وَالسُّمُرُ
عَنْهَا اسْتَظَارَتْ بِمَنْ فِيهَا وَلَمْ تَقِرْ
عَلَى دَعَائِمٍ مِنْ عِزٍّ وَمِنْ ظَفَرٍ؟
فَلَمْ يَرِدْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى كَدَرٍ؟

البيت الذي وظف فيه ابن عبدون الحكمة النابعة من التجارب المريرة:

(أ) الأول (ب) الثاني (ج) الثالث (د) الرابع

٣- اتصف التصوير في شعر المرأة الأندلسية بخُلُوه من:

(أ) البساطة (ب) الجمال (ج) العاطفة (د) التكلف

٤- اتسمت نونية أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك في الأندلس بأنها:

(أ) انتهت بحكمة عامة (ب) رثت مدينة بعينها (ج) بدأت بحكمة عامة (د) خلّت من النزعة الدينية

٥- من الأسباب التي من أجلها نظمت المرأة الأندلسية شعر المدح:

(أ) التعبير عن كبريائها والتباهي بنفسها
(ب) تحقيق رغبات غير ذاتية
(ج) التعبير عن مشاعر الود والإخلاص
(د) إظهار المقدرة على النظم

يتبع الصفحة الثانية



٦- البيت الشعري الذي تتجلى فيه الصور الشعرية السهلة في تصوير عادات الأندلسيين في الشعر الاجتماعي:

- (أ) قالوا الكتابةً أعلى خطبة رفعت
(ب) بل أثر الصوم في هلالكم
(ج) إذا كان البياض لباس حزن
(د) فقلت لا مؤمناً بقولي بل
- قلت الحجامه أعلى عند أقوام
هذا الذي لا يكاد أن يظهر
بأندلس فذاك من الصواب
معرضاً للكلام لا أكثر

٧- أبدع الأندلسيون في فنون النثر، وخاصة في فن:

- (أ) الرسائل الأدبية التأليفية
(ب) الرسائل الديوانية
(ج) الرسائل الشخصية
(د) الخطب والوصايا

٨- المؤلف الذي يقع في ثلاثين باباً، تناول الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكان السعادة والتعاسة فيه:

- (أ) نسيم الصبا
(ب) طوق الحمامة في الألفه والألاف
(ج) التوابع والزوابع
(د) الوافي بالوفيات

٩- (حي بن يقظان) الذي عثر به ابن طفيل الأندلسي قصته الفلسفية التأملية، هو اسم:

- (أ) ابن الطيبة الرضيع الذي فقدته أمه في حي بن يقظان في جزيرة من جزائر الهند
(ب) حي من أحباء جزيرة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء عاش فيه الرضيع
(ج) ابن طفيل مؤلف القصة ذاتها (حي بن يقظان) استعاره لنفسه حين كان رضيعاً
(د) طفل رضيع ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء

١٠- الخصيصة الفنية التي اشترك بها شعر الجهاد وشعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) وحدة الموضوع وطول القصيدة
(ب) الواقعية والوصف المباشر
(ج) التأثر بمضامين القرآن الكريم
(د) العاطفة وتدفق المشاعر

١١- الشعر الذي شكّل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي، هو شعر:

- (أ) الجهاد
(ب) المديح النبوي
(ج) المعارضات
(د) رثاء المدن والممالك

١٢- من المضامين المشتركة بين شعر صدى الغزو الصليبي وشعر صدى الغزو المغولي:

- (أ) تسجيل الانتصارات
(ب) تصوير سقوط بيت المقدس
(ج) تصوير سقوط المدن
(د) الدعوة إلى تحرير المدن

١٣- البيت الذي يتجلى فيه استخدام الفنون البديعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) وشر سلاح المرء دمع يفيضه
(ب) ليتبك على القدس البلاد بأسرها
(ج) فيا لله كم سرت قلوباً
(د) فقرر عينا لهذا الفتح وابتهجت
- إذا الحزب شبت نارها بالصوارم
وتعلن بالأحزان والترحات
ويا لله كم أبكت عيوننا
ببشره الكعبة الغراء في الحجب



١٤- وصف ابن جبير رحلته البحرية إلى صقلية، فقال: " فلما جَنَّ الليلُ اشتدَّ تلاطمه، وصكَّتِ الآذانُ غماغمه، واستشْرِى عُصوفُ الرِّيح؛ فحُطَّتِ الشُّرُع... ووقع اليأسُ من الدنيا، ووَدَّعنا الحياةَ بسلامٍ، وجاءنا الموج من كلِّ مكان، وظننَّا أَنَّا قد أُحيط بنا، ... فاستسلمنا للقدر، وتجرَّعنا عُصَصَ هذا الكدر".

يُعَدُّ ما تحته خطٌ في النصِّ السابق مثالاً على تأثر ابن جبير بـ:

- (أ) الآيات القرآنية الكريمة
(ب) الأحاديث النبوية الشريفة
(ج) أمثال العرب وكلامهم
(د) أشعار العرب وكلامهم

١٥- الكاتب الذي تُعدُّ رسائله وطريقته في كتابة الرسائل نهجَ الهداية لكتاب العصريين الأيوبي والمملوكي ومحفزةً لهم على الإبداع:

- (أ) القاضي الفاضل (محيي الدين)
(ب) العماد الأصفهاني (أبو عبد الله)
(ج) علاء الدين بن غانم
(د) محيي الدين بن عبد الظاهر

١٦- الموسوعة التي تضمَّنَتْ مختارات من النثر والشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) نهاية الأرب في فنون الأدب
(ب) غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة
(ج) نسيم الصبا
(د) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

١٧- العصر الذي ترجعُ إليه بداية ظهور التأليف الموسوعي:

- (أ) الأندلسي
(ب) الأيوبي
(ج) العبَّاسي
(د) الأموي

١٨- العامل المشترك الذي صوَّره الشعرُ ونشطَ فنُّ الخطابة، والتأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط
(ب) المكتبات الضخمة بكتبها ومخطوطاتها النفيسة
(ج) ديوان الإنشاء، وما يتطلبه من دراية وعلوم
(د) الغزوان: الصليبي والمغولي للمشرق العربي

١٩- يكمنُ نظمُ الكلام لدى عبد القاهر الجرجاني في:

- (أ) توالي الألفاظ في نطق الكلام وتناسقها
(ب) تناسق دلالات المعاني في نطق الكلام
(ج) توالي المعاني في نطق الكلام وتناسقها
(د) تناسق دلالات الألفاظ وتلاقي معانيها

٢٠- تفيد الجملة التي تحتها خطٌ في بيت المتنبي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

- (أ) التجدد والحدوث
(ب) التجدد والاستمرار
(ج) الثبوت والتجدد
(د) الحدوث والثبوت

٢١- الجملة التي تحوي خبراً إنكارياً:

- (أ) ليس تحقيق التفوق عنك ببعيد
(ب) ألا ليس تحقيق التفوق عنك بعيداً
(ج) ليس بالتمني يمكن تحقيق التفوق
(د) إني لوائق أن ليس تحقيق التفوق عنك ببعيد



٢٢- الأمر الذي يمثل صورة من صور الأمر الحقيقي يتجلى في:

- (أ) قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾
 (ب) قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾
 (ج) قول أبي الفتح البستي: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
 (د) قول صفي الدين الحلي: صبراً على وعد الزمان وإن لوى
 فطالما استعبد الإنسان إحسان
 فعساه يصبح تائباً مما جنى

٢٣- قال أحمد شوقي في الحنين إلى بلده مصر وهو في المنفى:

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولع بمنع وحبس؟

أراد الشاعر في البيت السابق حين وجّه الاستفهام إلى السفينة (ابنة اليم) أن:

- (أ) يستفهم منها عن سبب بخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
 (ب) يتمنى على البحر أن يتخلى عن بخله عليه بالعودة إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
 (ج) يتعجب من بخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
 (د) يتحسر من بخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم

٢٤- ما يُعدّ توضيحاً دقيقاً للعبارة: (لقد أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً) مما يأتي:

- (أ) تأثر النقد العباسي بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت الحياة جميعها
 (ب) تأثر النقد العباسي بحركة التجديد في الشعر العربي وما أثارته من حوارات نقدية
 (ج) توسع آفاق النقد العباسي مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات الهندية والفارسية واليونانية
 (د) تخصيص قواعد وأصول علمية للنقد الأدبي وكتب نقدية تنوعت آراء النقاد فيها

٢٥- وضع النقاد العباسيون مقاييس للحكم على جودة الشعر، منها:

- (أ) حفظ الشاعر ما أمكن من أشعار العرب وروايتها
 (ب) امتلاك الشاعر ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرز المعاني المختلفة
 (ج) جزالة لفظ الشاعر وسبقه إلى المعاني وحسن التصوير والتشبيه
 (د) إلمام الشاعر بمناقب القبائل ومثالبها؛ ليضمّنّها في شعره مدحاً أو ذمّاً

٢٦- كلّ العبارات الآتية من البواعث النفسية المحفّزة إلى الإبداع الأدبي والنتاج الأدبي الجيد في العصر العباسي ما عدا:

- (أ) قيل لأحد الخطباء: "إنك لتكثر، فقال: أكثر لتمرير اللسان"
 (ب) "تخير الأوقات وأنت قليل الهموم، صفر من الغموم"
 (ج) "أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر"
 (د) "خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إليك"



٢٧- يرى الجاحظ أنَّ الأدب يكون أجودَ وأكثرَ قبولاً لدى المتلقّي، إذا:

- (أ) جمع شَرَفَ المعنى وبلاغةَ اللَّفْظ
(ب) اتَّسمَ ببلاغةِ اللَّفْظ
(ج) اتَّسمَ بشرفِ المعنى
(د) جادتْ معانيه وقصرتْ ألفاظه

٢٨- البيت الذي يُعدّ مثالاً على استعمال شعراء المذهب الكلاسيكي الصورة الشعريّة المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسيّ المادي:

- (أ) تَعَلَّقْتُهَا فِي الْحَيِّ إِذْ هِيَ طِفْلَةٌ
(ب) مَنْ الْقَوْمِ بَادٍ مَجْدُهُمْ فِي شِمَالِهِمْ
(ج) إِذَا مَا دَعَوْتَ الْمَرْءَ مِنْهُمْ لِدَعْوَةٍ
(د) فَأَسْبَلَتْ الْعَيْنَانِ فِيهَا بِوَكَافٍ
(أ) وَإِذَا أَنَا مَجْلُوبٌ إِلَيَّ وَسَائِلِي
(ب) وَلَا مَجْدٌ إِلَّا دَاخِلٌ فِي الشَّمَائِلِ
(ج) عَلَى عَجَلٍ لَبَّاكَ غَيْرَ مُسَائِلِ
(د) مَنْ الدَّمْعُ يَجْرِي بَعْدَ سَحٍّ بِوَائِلِ

٢٩- من الأدوات الفنيّة التي تساعد شعراء المذهب الرمزيّ على تكثيف الإيحاءات في شعرهم:

- (أ) إقامة شبكة علاقات مترابطة بين الألفاظ والصور
(ب) العناية الخاصّة بإيقاع الشعر وموسيقاه
(ج) استخدام الصور المفردة
(د) استخدام الصور المركّبة

٣٠- الفنون النثرية التي تُعدّ المجال الأكبر للواقعيّة النقدية:

- (أ) القصّة والرواية تليهما المسرحيّة
(ب) الرواية والمسرحيّة تليهما القصّة
(ج) المسرحيّة والقصّة تليهما الرواية
(د) الرواية تليها القصّة والمسرحيّة

٣١- تختلف الواقعيّة النقدية في المذهب الواقعي عن الواقعيّة الاشتراكيّة، بأنّ الواقعيّة النقدية:

- (أ) تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها
(ب) تنتقد المجتمع وتسلّط الضوء على عيوبه
(ج) لا تقدّم حلولاً لمشكلات المجتمع
(د) تركّز على جوانب الشرّ والفساد في المجتمع

٣٢- الجملة التي كُسِرت فيها همزة (إنّ) وجويّاً؛ لوقوعها في أوّل جملة جواب القسم:

- (أ) اللَّهُ إِنَّا نَرْفَعُ أَكْفَ الضَّرَاعَةِ؛ لِيُجَنِّبَنَا الْجَائِحَةَ
(ب) وَاللَّهِ، إِنَّا نَرْفَعُ أَكْفَ الضَّرَاعَةِ لَهُ؛ لِيُجَنِّبَنَا الْجَائِحَةَ
(ج) وَاللَّهِ أَعْلَمُ، إِنَّا نَرْفَعُ أَكْفَ الضَّرَاعَةِ لَهُ؛ لِيُجَنِّبَنَا الْجَائِحَةَ
(د) وَلِلَّهِ الْحُكْمُ، إِنَّا عِبَادُهُ، وَسَيَجَنِّبُنَا الْجَائِحَةَ، فَلْنُوَصِّلِ الدُّعَاءَ

٣٣- الجملة التي كُسِرت فيها همزة (إنّ) لوقوعها في أوّل الجملة المحكيّة بالقول:

- (أ) قال سعيد: إنّ الحياة دقائق وثوانٍ
(ب) قال سعيد: ألا إنّ الحياة دقائق وثوانٍ
(ج) قال سعيد: لا تغرَّتْكَ الحياة؛ إذ إنّها دقائق وثوانٍ
(د) قال سعيد: أما إنّ الحياة دقائق وثوانٍ



٣٤- سبب كسر همزة (إن) في جملة (سمعت أبي يقول: ألا إن ارتداء الكمامة ضروري؛ إذ نَقِينَا العدوى) وقوعها في أول:

- (أ) جملة جواب القسم
(ب) الجملة الاستفاحية
(ج) الجملة المحكية بالقول
(د) الجملة المسبوقه بالظرف (إذ)

٣٥- الجملة التي حوى خبرها لاماً مزحلقة، فوجب كسر همزة (إن) فيها:

- (أ) إِنَّ لِلْإِنْسَانِ حَقَّقًا، وعليه واجبات يؤديها
(ب) إِنَّ النِّجَاحَ لَصَيِّقٌ بِكُلِّ مُجْتَهِدٍ مُثَابِرٍ لِيَوْمٍ يُبْعَثُونَ
(ج) إِنَّ الْمَدَارِسَ لَمُلْتَزِمَةٌ بِالْإِرْشَادَاتِ الصَّحِيَّةِ
(د) وَاللَّهِ، إِنِّي مُتَيَقِّنٌ لَيُوقَفَنَّ اللَّهُ الطُّمُوحَ لِمَا يَصْبُو إِلَيْهِ

٣٦- الجملة التي حوت قرينة معنوية ميّزت الفاعل من المفعول به:

- (أ) نَاقَشْتِ هَذِهِ تِلْكَ فِي الْمَسْأَلَةِ
(ب) وَدَعَتِ أَخْتِي مَعْلَمَتِي وَدَاعًا حَارًّا
(ج) سَامَحَ عَيْسَى الْمَخْلَصُ أَصْدِقَائِي
(د) غَادَرَ الْمُنْتَدَى خَالِي مُدَّةً وَجِيرَةً

٣٧- الجملة التي يُعَرَّبُ فيها ما تحته خطً اسمًا مبنياً في محل نصب مفعول به مقدّم وجوباً:

- (أ) أَيُّ الْكِتَابِ قَرَأْتَهَا؟ (ب) مَاذَا قَرَأْتَ الْيَوْمَ؟ (ج) شَكَرَ هَذَا ذَاكَ (د) كَمْ مَسْأَلَةٍ حَلَّلْتُهَا

٣٨- جملة (مَنْ عَامَلَنِي بِاحْتِرَامٍ عَامَلْتُهُ بِاحْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ) مثال على تقدّم:

- (أ) الْفَاعِلُ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ جَوَازًا
(ب) الْفَاعِلُ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَجُوبًا
(ج) الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَجُوبًا
(د) الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى الْفَاعِلِ وَجُوبًا

٣٩- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً؛ لأنّه من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة:

- (أ) مَا قَصَدْتُهُ بِكَلَامِكَ؟
(ب) مَا قَصَدْتُ بِكَلَامِي الْإِسَاءَةَ إِلَيْكَ.
(ج) مَا تَقْصِدُهُ بِكَلَامِكَ أَعْرِفُهُ جَيِّدًا.
(د) مَا تَقْصِدُ بِكَلَامِكَ يُسَمُّ انْتِقَاصًا.

٤٠- أَصْلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ (اتَّقِ) قَبْلَ تَتِمَّةِ الْإِبْدَالِ فِي جُمْلَةٍ: "اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ".

- (أ) اتَّقِ (ب) ائْتَقِ (ج) اؤْتَقِ (د) اتَّيَقِ

٤١- مراحل الإبدال التي طرأت على الكلمة التي تحتها خط في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا أَشْيَاعَكُمْ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾

- (أ) مُدَنْكِر - مُدَنْكِر - مُدَنْكِر - مُدَكِّر
(ب) مُدَنْكِر - مُدَنْكِر - مُدَنْكِر - مُدَكِّر
(ج) مُدَنْكِر - مُدَنْكِر - مُدَنْكِر - مُدَكِّر
(د) مُدَنْكِر - مُدَنْكِر - مُدَنْكِر - مُدَكِّر

٤٢- كلّ الجمل الآتية تحوي كلمة طرأ عليها إبدال ما عدا:

- (أ) مُدَنَّنا مُزدهرة (ب) أَفْكَارُنَا مُتَرَنِّة (ج) الطالبة مُزدهية بعلمها (د) أشجارنا مُزهره

٤٣- الصيغة النّهائية من (يَسْرُ) على وزن (افْتَعَلَ):

- (أ) ائْتَسَرَ (ب) ائْتَسَرَ (ج) ائْتَسَرَ (د) اؤْتَسَرَ

٤٤- تصغير الاسم الذي تحته خط في جملة: (يعجبني أنّك امرؤ هين طيّب):

- (أ) طَيِّيب (ب) طَوِيَّب (ج) طَيِّيب (د) طَوِيَّب



٤٥- تصغير الاسم (عمران) الذي تحته خط في جملة: (يا عمران، نفسك هذبها):

(أ) عَمِرَان (ب) عُمَيْرِين (ج) عُمَيْرَان (د) عُمَيْرِين

٤٦- مُكَبِّر الاسم المُصَغَّر (فَتِيَّة):

(أ) فُتَي (ب) فُتَى (ج) فِتْيَان (د) فِتْيَة

٤٧- تصغير ما تحته خط في جملة: (ابتعد عن الرِّشْوَةِ قَلَّتْ أُمُ كَثُرَتْ):

(أ) الرِّشْيَوَة (ب) الرِّشْيَة (ج) الرِّشْيَة (د) الرِّشْيَوَة

٤٨- الجملة التي كُتِبَتْ كتابةً صحيحةً؛ استنادًا إلى قواعد الإضافة:

(أ) أُعْجِبْتُ بِالهَوَاءِ الْقَرْيَةِ الْمُنْعَشِ (ب) أُعْجِبْتُ بِهَوَاءِ الْقَرْيَةِ الْمُنْعَشِ

(ج) أُعْجِبْتُ بِصَفَاءِ قَلْبِ سَاكِنِينَ الْقَرْيَةِ (د) أُعْجِبْتُ بِهَوَاءِ الْقَرْيَةِ الْمُنْعَشِ

٤٩- الجملة التي تُعَرَّبُ فيها ياء المتكلم المخطوط تحتها ممّا يأتي ضميرًا متصلًا مبنيًا في محلٍّ جرٍّ مضافٍ إليه:

(أ) لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَالْمُغْرَضِينَ (ب) سَأَطْرَحُ التَّشَاوُمَ عَنِّي وَأَقْبَلُ عَلَى الْحَيَاةِ

(ج) لَدَيَّ هَدَفٌ نَبِيلٌ سَأَحَقُّهُ يَوْمًا مَا (د) إِنِّي وَاثِقٌ بِاللَّهِ كُلِّ النَّقَةِ بِتَحْقِيقِ مَا أَطْمَحُ إِلَيْهِ

٥٠- الجملة التي حَوَتْ اسمًا أَضْيَفَ إلى مفرد:

(أ) التَّحَقُّقُ بِالْجَامِعَةِ حَيْثُ الْعِلْمُ (ب) اسْتَعِنَ بِاللَّهِ؛ إِذِ اللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا

(ج) سَازُورُكَ إِذَا الْجَائِحَةُ انْقَشَعَتْ (د) كِلْتَا الْقَصَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ اسْتَعَرْتُهُمَا شَائِقَتَانِ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

صارت عنا